

Министерство сельского хозяйства РФ
Мичуринский филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Брянский государственный аграрный университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
СГ.07 Культурология

Специальность 19.02.12 Технология продуктов животного
происхождения

Брянск, 2024

ББК 74.57

Р 13

Согласована:

Зав. библиотекой

_____ Ильютенко С.Н.

23.05.2024 г.

Рассмотрена и

рекомендована:

ЦМК общеобразовательных
дисциплин

Протокол № 9

от 23.05.2024 г.

Председатель ЦМК

_____ Елаш В.В.

Утверждаю:

Заместитель директора по
учебной работе центра СПО

_____ Панаскина Л.А.

23.05.2024 г.

Р 13

Рабочая программа дисциплины СГ.07 Культурология / Сост. С. Н. Ильютенко. -
Брянск: Мичуринский филиал ФГБОУ ВО Брянский ГАУ, 2024. - 18 с.

Рабочая программа дисциплины СГ.07 Культурология является частью
образовательной программы подготовки специалистов среднего звена, выделенной из
вариативной части часов, предусмотренных в ФГОС СПО по специальности 19.02.12
Технология продуктов животного происхождения.

Организация-разработчик: Мичуринский филиал
ФГБОУ ВО Брянский ГАУ

Печатается по решению методического совета Мичуринского филиала
ФГБОУ ВО Брянский ГАУ

ББК 74.57

© Ильютенко С. Н., 2024

© Мичуринский филиал

ФГБОУ ВО Брянский ГАУ, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины	4
2. Структура и содержание дисциплины	6
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины	15
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	17

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью образовательной программы СПО - Программы подготовки специалистов среднего звена, выделенной из вариативной части часов, предусмотренных в ФГОС СПО по специальности 19.02.12 Технология продуктов животного происхождения.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина СГ.07 Культурология относится к социально-гуманитарному циклу.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие общие (ОК) компетенции:

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

В рамках рабочей программы дисциплины обучающиеся осваивают умения и знания.

Код ОК	Умения	Знания
ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	У 1 - ориентироваться в современной социокультурной ситуации в России и мире; У 2 - давать оценку изучаемым культурным ценностям на основе личностного восприятия и осмысления их художественных особенностей; У 3 - применять сведения об истории и теории культуры при	З 1 - основные направления развития культуры ключевых регионов мира; З 2 - роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; З 3 - основные подходы к определению культуры; З 4 - основные сферы культурной деятельности общества;

	<p>оценке и истолковании изучаемого материала;</p> <p>У 4 - обосновывать повышение уровня материальной и духовной культуры общества;</p> <p>У 5 - использовать полученное культурологическое знание в своей профессиональной деятельности</p>	<p>З 5 - главные черты своеобразия традиционных обществ древности и современности;</p> <p>З 6 - причины и содержание споров о цивилизационно-культурной принадлежности России;</p> <p>З 7 - основные черты российской культуры</p>
--	---	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	44
В том числе во взаимодействии с преподавателем	42
теоретическое обучение	42
практические занятия	–
Из них в форме практической подготовки	–
Самостоятельная работа	2
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент рабочей программы, результаты обучения (освоенные умения и знания)
1	2	3	4
РАЗДЕЛ I. Культура как предмет изучения		18	
Тема 1.1 Введение. Цели, задачи и функции культурологии	Содержание учебного материала Общая характеристика курса «Культурология», ее целостность и гуманизм. Периоды развития культурологии как науки и ее общественное значение. Понятие «культура». Предмет и объект	2	ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. З 2 З 3 З 4 У 3

	культурологи. Внутренняя структура культуры. Формы культуры. Функции культуры.		
Тема 1.2 Осмысление феномена культуры	Содержание учебного материала	2	ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. З 2 З 3 З 4 У 3
	Человек, культура, природа. Культура не рождается вне природы. Поклонение природе. Покорение природы. Переход от природного к надприродному. Миф о Прометее. Деятельностная основа культуры. Теории происхождения культуры. Культура как продукт человеческой деятельности. Орудийно-трудовая теория культуры. Понятие «культ». Культура как производства символов. Магия.		
Тема 1.3 Культура и цивилизация	Содержание учебного материала	2	ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. З 2 З 3 З 4 З 6 У 2 У 3
	Ментальность и менталитет. Цивилизация. Признаки выделения типов цивилизаций. Типы цивилизаций: природные сообщества, восточный и западный типы. Столкновение цивилизаций. Механизм рождения цивилизаций и причины их гибели. Столкновение цивилизаций. Отношение культуры и цивилизации. Цивилизационные ценности.		
Тема 1.4 Российская цивилизация	Содержание учебного материала	2	ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. З 2 З 4
	Локальность и периферийность российской цивилизации. Цивилизация на междцивилизационном		

	<p>пространстве. Факторы, повлиявшие на формирование российской цивилизации.</p> <p>Западничество и славянофильство как органичное проявление русской культуры. Между Востоком и Западом. Философия А. Хомякова и Ф. Тютчева. В. Ключевский и А. С. Пушкин о характере развития России. Отношение к власти. Русская ментальность, история и особенности русской души.</p>		<p>З 6 З 7 У 2 У 3</p>
<p>Тема 1.5 Разнообразие культур</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Идея равенства культур. Постулаты европоцентризма. «Америка – поводырть человечества?». О. Шпенглер "Закат Европы". Н. Данилевский «Европа и Россия».</p> <p>Африканоцентризм. Востокоцентризм. «Культура вины» и «культура стыда».</p>	<p>2</p>	<p>ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. З 2 З 3 З 4 З 6 З 7 У 2 У 3</p>
<p>Тема 1.6 Ценностная основа</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>2</p>	<p>ОК 02. ОК 04.</p>

культуры	<p>Что такое ценность? Ценностные ориентации и наличная культура человека. Понятие «аксиология». Классификация ценностей. Поляризация ценностей. Ценность жизни и ценность свободы. Труд как ценность в древних религиях. Протестантская этика. Крушение этики труда. Интересы личности и общины. Индийская система ценностей и христианская идеология индивида. Преображение незыблемых ценностей. Изменение ценностных ориентаций как путь к краху.</p>		<p>ОК 05. ОК 06. З 2 З 3 З 4 З 6 З 7 У 2 У 3 У 4 У 5</p>
Тема 1.7 Типологии культуры.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Основания типологий культур.</p> <p>Формационная и цивилизационная типология культуры.</p> <p>Историческая типология – бытие культуры во времени.</p> <p>Типологические модели Н.Я Данилевского, О. Шпенглера, П. Сорокина и др.</p> <p>Линейная типология культуры К. Ясперса.</p> <p>Современные концепции типологии культур (М. Вебера, С.Хантингтона, Г. Маклюэна и др.).</p>	2	<p>ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. З 2 З 3 З 4 З 6 З 7 У 2 У 3 У 4 У 5</p>
Тема 1.8 Элитарная и массовая	Содержание учебного материала	2	ОК 02. ОК 04.

культура	<p>Элиты и массы. Феномен массовой культуры. Массовое общество и массовая культура. Массовая культура как средство манипуляции общественным сознанием. Положительные и отрицательные стороны массовой культуры. Последствия влияния массовой культуры на личность</p>		<p>ОК 05. ОК 06. З 2 З 3 З 4 З 6 З 7 У 2 У 3 У 5</p>
<p>Тема 1.9 Религия как феномен культуры</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Роль религии в культуре. Что такое религия. Функции религии. Мировые религии. Религия как неотъемлемая часть культуры. Религия как явление мировой культуры.</p> <p>Памятники культуры в мировых религиях. Религия и литература. Отражение религии в живописи и прикладном искусстве. Религиозные архитектурные памятники.</p>	2	<p>ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. З 2 З 3 З 4 З 6 З 7 У 2 У 3 У 4 У 5</p>
<p>РАЗДЕЛ II. Этапы формирования культуры</p>		10	
<p>Тема 2.1 Древнейшие культуры</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Архаичные культуры. Зарождение человека и его трудовая деятельность. Периодизация первобытности. Культура в</p>	<p>8</p> <p>2</p>	<p>ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. З 1 З 2 З 3 З 4 З 5 З 6 З 7 У 2 У 3 У 4 У 5</p>

	<p>эпоху палеолита, мезолита и неолита, культура бронзового века. Особенности первобытного искусства. Ранние формы верований. Виды поселений и погребений.</p>		
	<p>2. Культура Древнейших цивилизаций. Культура Древнего Египта. Культ фараона. Религия. Заупокойный культ. Пирамиды. Изобразительное искусство. Литература. Письменность. Музыка. Наука. Школы. Культура римского Египта Культура Двуречья. Заселение Двуречья. Шумеро-Аккадская культура: язык, письменность, религия, литература. Культура Вавилонского царства: религиозные взгляды, монументальное искусство, архитектура и изобразительное искусство. Культура Ассирии: изобразительное искусство, культура Нового Вавилона. Культура Сасанидского Ирана: зороастризм, мифология.</p>	2	
	<p>3. Культура Древнего Востока. Культура Древней Индии: харапская культура, веды, брахманизм, буддизм, архитектура и искусство, касты, становление индуизма, наука, письменность, литература. Культура Древнего Китая: даосизм, конфуцианство, моизм, буддизм, нормы повседневной жизни,</p>	2	

	<p>развитие науки, литературы, искусства, концепция счастья в старом Китае.</p> <p>4. Культура Древней Греции и Рима. Единство античной цивилизации. Этапы древнегреческой культуры: микенская, культура гомеровского периода, архаического, классического, эллинизма. Римская культура как составная часть античной. Периодизация. Религия. Республика и империя.</p>	2	
Тема 2.2 Культура Византии	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Особенности исторического развития Византии. Государственное устройство.</p> <p>Развитие науки, искусства, философии, влияние церкви на процессы жизни общества.</p>	2	<p>ОК 02.</p> <p>ОК 04.</p> <p>ОК 05.</p> <p>ОК 06.</p> <p>З 1</p> <p>З 2</p> <p>З 3</p> <p>З 4</p> <p>З 5</p> <p>З 6</p> <p>З 7</p> <p>У 2</p> <p>У 3</p> <p>У 4</p> <p>У 5</p>
РАЗДЕЛ III. Современные типы культуры		16	
Тема 3.1 Западно-европейская культура	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Культура Средневековой Европы и эпохи Возрождения. Культура Средневековья.</p> <p>Распространение христианства. Влияние религии на культурную жизнь. Городская культура. Менталитет средневекового человека.</p> <p>Новое мировоззрение</p>	2	<p>ОК 02.</p> <p>ОК 04.</p> <p>ОК 05.</p> <p>ОК 06.</p> <p>З 1</p> <p>З 2</p> <p>З 5</p> <p>У 2</p> <p>У 3</p> <p>У 4</p>

	<p>эпохи Возрождения. Гуманизм. Искусство и литература.</p> <p>Культура Нового времени. Новое время и его ценности. Век гениев. Искусство в 18-м веке. Эпоха Просвещения, ее особенности в странах Европы. Теоретические основы романтизма. Силевые и жанровые особенности искусства 19-го столетия. Новые направления в культуре конца 19-го века. Культура 20 – 21 веков.</p>		
<p>Тема 3. 2 Условия развития русской культуры</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>2</p>	<p>ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. 3 1 3 2 3 3 3 5 3 6 3 7 У 2 У 3 У 4</p>
	<p>Культура славянской древности. Велесова книга. Обряды и обычаи. Письменность.</p> <p>Принятие христианства. Письменность, образование, становление духовности. Владимиро-суздальское белокаменное зодчество. Литература.</p> <p>Становление русского самосознания.</p> <p>Новгородская Русь.</p> <p>Культура Московской Руси. Социокультурные последствия иноземных нашествий. Вызревание идеи единства русских земель. Превращение Москвы в духовно-культурный центр Руси. Просвещение и книгопечатание. Бытовая культура.</p>		
<p>Тема 3.3 Русская национальная культура</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>4</p>	<p>ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. 3 1</p>
	<p>1. Формирование русской национальной культуры. Образование и воспитание.</p>	<p>2</p>	

	<p>Книгоиздание. Наука, философия. Развитие техники. Русская классическая литература: от классицизма к сентиментализму, от романтизма к реализму. Пушкин – наше все. Развитие русского романа.</p> <p>Серебряный век русской культуры</p> <p>Поэзия – авангардные течения и лирика. Поэзия и философия серебряного века. Живопись: от мира искусства до авангарда. Меценатство. Театр и балет. Культура первых лет революции.</p>		<p>З 2 З 3 З 5 З 6 З 7 У 2 У 3 У 4 У 5</p>
	<p>2. Культура советского и постсоветского периода.</p> <p>Сущность культуры советского периода. Культурная революция. Социалистический реализм. Культура в годы ВОВ. Понятие "оттепели" в культуре. Перестройка и деидеологизация культуры. Коммерциализация культуры. Перспективы развития культуры современной России.</p> <p>Культура Брянщины.</p>	2	
<p>Тема 3.4 Арабо-мусульманский тип культуры</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Истоки и основа арабской культуры. Религия как основа жизни общества.</p> <p>Философия, литература, наука, архитектура, искусство исламского мира.</p> <p>Влияние исламской цивилизации на Европу.</p> <p>Современные тенденции развития арабо-мусульманской культуры.</p>	2	<p>ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. З 1 З 2 З 5 У 2 У 3 У 4</p>

	Религиозный фундаментализм.		
Тема 3.5 Культура Брянщины	Содержание учебного материала	4	ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. З 1 З 2 З 3 З 4 З 6
	Первые поселения. Культура периода феодальной раздробленности. Брянская литература. Выдающиеся люди Брянщины. Особенности культурного развития Брянщины.		
	Самостоятельная работа	2	З 7 У 2 У 3 У 4 У 5
	Подготовка к дифференцированному зачету		
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета			ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. У 1-5 З 1-7
Всего:		44	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение реализации рабочей программы

Для реализации рабочей программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет социально-экономических дисциплин № 33

Стол и стул для преподавателя, столы и стулья для обучающихся, доска, трибуна, схемы, комплект портретов, комплект презентаций, учебные фильмы, экспонаты музейной комнаты, учебно-методический комплекс «Культурология».

Мультимедийный кабинет № 30

Стол и стулья для обучающихся, стол и стул для преподавателя. Система 87" ActivBoard 387 Pro Mount DLP на отдельном настенном креплении, ПО ActivInspire (+ встроенные колонки и проектор). Ноутбук (ПЭВМ hp 650 <C5C49EA#ABC> i3 2328M /4/320/ DVD-RW/WiFi/BT/ Win8Pro/15.672,32 кг) с выходом в сеть Интернет и программным обеспечением: Microsoft Windows 7(Контракт №0327100004511000026-45788 от 06.06.2011), LibreOffice(бесплатное\свободно распространяемое), Яндекс Браузер(бесплатное\свободно распространяемое), MathCad Edu(договор 06-1113 от 15.11.2013).

Учебно-методическое обеспечение: учебно-методический комплекс Культурология, включающий учебное пособие «Культурология», учебно-

методические пособия: «Методические указания по изучению дисциплины Культурология», «Методические рекомендации по преподаванию дисциплины Культурология», комплекты наглядного материала: портретов ученых, карт, презентаций, учебных фильмов, опорно-логических схем (в электронном виде и/или на бумажных носителях).

3.2. Информационное обеспечение реализации рабочей программы

Для реализации рабочей программы дисциплины библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы:

3.2.1. Основные источники (ОИ):

ОИ 1. Гуревич, П. С. Культурология : учебник / Гуревич П. С. — Москва : КноРус, 2021. — 446 с. — (бакалавриат и специалитет). — ISBN 978-5-406-06638-6. — URL: <https://book.ru/book/931403>. — Текст : электронный.

ОИ 2. Садохин, А.П., Культурология : учебное пособие / А.П. Садохин. — Москва : КноРус, 2022. — 372 с. — ISBN 978-5-406-08910-1. — URL:<https://book.ru/book/941766>. — Текст : электронный.

ОИ 3. Пивоев, В.М., Культурология: введение в историю и теорию культуры : учебное пособие / В.М. Пивоев. — Москва : КноРус, 2022. — 526 с. — ISBN 978-5-406-09894-3. — URL:<https://book.ru/book/943920>. — Текст : электронный.

3.2.2. Дополнительные источники (ДИ):

ДИ 1. Культурология: учеб. пособ. в 2-х ч. Ч. 1. / Сост. С. Н. Ильютенко. — Брянск: Мичуринский филиал ФГБОУ ВО Брянский ГАУ, 2023. — 84 с.

ДИ 2. Культурология: учеб. пособ. в 2-х ч. Ч. 2. / Сост. С. Н. Ильютенко. — Брянск: Мичуринский филиал ФГБОУ ВО Брянский ГАУ, 2023. — 96 с.

ДИ 3. История искусств + eПриложение : учебник / Г.А. Коробова, Г.Р. Тараева, А.В. Кузнецова [и др.] ; под ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. — Москва : КноРус, 2022. — 619 с. — ISBN 978-5-406-09518-8. — URL:<https://book.ru/book/944102>. — Текст : электронный..

ДИ 4. История мировых цивилизаций + eПриложение : учебник / В.В. Золотухин, Н.Н. Ефремов, М.В. Заковоротная [и др.] ; под ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. — Москва : КноРус, 2022. — 459 с. — ISBN 978-5-406-02333-4. — URL:<https://book.ru/book/942976>. — Текст : электронный.

3.2.3. Интернет-ресурсы (И-Р):

И-Р 1. Культурология: теории, школы, история, практика [Электронный ресурс]: сайт // Режим доступа: <http://www.countries.ru/library.htm>. — Заглавие с экрана.

И-Р 2. Федеральный фонд учебных курсов. Культурология [Электронный ресурс]: сайт // Режим доступа: <http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html>. — Заглавие с экрана.

И-Р 3. Теория и история культуры в персоналиях [Электронный ресурс]: сайт // Режим доступа: <http://ortlib.narod.ru/cult01.htm#02>. – Заглавие с экрана.

И-Р 4. Родной Брянск, милая сердцу Брянщина [Электронный ресурс]: сайт // Режим доступа: <http://www.puteshestvie32.ru/>. - Заглавие с экрана.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, устных опросов а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований и др.

Результаты обучения	Формы и методы оценки
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в современной социокультурной ситуации в России и мире; -давать оценку изучаемым культурным ценностям на основе личностного восприятия и осмысления их художественных особенностей; -применять сведения об истории и теории культуры при оценке и истолковании изучаемого материала; -обосновывать повышение уровня материальной и духовной культуры общества; -использовать полученное культурологическое знание в своей профессиональной деятельности 	<p>Текущий контроль при проведении:</p> <ul style="list-style-type: none"> -письменного/устного опроса; -тестирования; -оценки результатов работы на уроке, самостоятельной работы, выполнения докладов, рефератов, презентаций
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные направления развития культуры ключевых регионов мира; -роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; -основные подходы к определению культуры; -основные сферы культурной деятельности общества; -главные черты своеобразия традиционных обществ древности и современности; -причины и содержание споров о цивилизационно-культурной принадлежности России; -основные черты российской культуры 	<p>Промежуточная аттестация</p> <p>в форме дифференцированного зачета в виде:</p> <ul style="list-style-type: none"> -письменных/ устных ответов, -тестирования и т.д.

Критерии оценок:

Правильность, полнота выполнения заданий, точность формулировок, точность расчетов, соответствие требованиям

Адекватность, оптимальность выбора способов действий, методов, техник, последовательностей действий и т.д.

Точность оценки, самооценки выполнения

Соответствие требованиям инструкций, регламентов

Рациональность действий и т.д.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения проверяют у обучающихся не только освоенные умения и усвоенные знания, но и сформированность общих компетенций.

Технологии формирования общих компетенций

Код и содержание общих компетенций	Технологии формирования ОК (на учебных занятиях)
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	Использование различных источников, включая электронные ресурсы, медиа-ресурсы, Интернет-ресурсы, периодические издания по специальности для решения профессиональных задач.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения, обоснованность анализа работы членов команды (подчиненных).
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Грамотность устной и письменной речи, ясность формулирования и изложения мыслей.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Демонстрация осознанной гражданской позиции, выражение уважения в истории своей страны, представителям других народов и конфессий.